

Schilderswijk wijkkrant



Alles over Gluren bij de Buren 2026

Vioolbouwers aan het Jozef Israëlsplein

Kijkdozen van Elvira Krudde

Bewoners tevreden over verbouwde school

In dit nummer o.a.

- 5 Ontwerp van Mullock Houwer verbouwd tot woningen**
Tevreden gezichten in voormalige school Wassenberghstraat
- 6 Ondernemen in de Schilderswijk: Het Strijkershuis**
Vioolbouwers aan het Jozef Israëlsplein
- 8 Gluren bij de Buren 2026**
Het programma met toelichting, de plattegrond en informatie over 'Eten bij de Buren'
- 14 Kunstportret uit de Schilderswijk**
De kijkdozen van Elvira Krudde
- 16 Historie van de Schilderswijk**
Nogmaals aandacht voor de herkomst van de naam Kostverloren
- 17 Culinair in de Schilderswijk**
Caraïbisch restaurant Waiti Kubuli
- 19 Puzzel voor de Schilderswijk**
Puzzel mee en maak kans op een leuke prijs

Gun jezelf een blik op een veelzijdige wijk

Gluren bij de burens



Zondag 12 april is het weer zover: Gluren bij de Buren. Bewoners van de Schilderswijk zetten hun deuren open om wijkgenoten te laten horen en zien wat ze in hun mars hebben. En dat is meer dan je zou denken, want het wordt al de veertiende keer dat het evenement plaatsvindt. En opnieuw kostte het weinig moeite om het programma vol te krijgen.

Gluren bij de Buren is een ijzersterke formule. Het is 'door de wijk, voor de wijk'. De organisatoren en de acteurs, ze hebben allemaal een binding met de Schilderswijk en dat geldt ook voor de bezoekers. Die hebben de keuze uit zestien verschillende locaties met optredens van muziek- en zanggezelschappen, exposities en demonstraties van de bereiding van Groninger koek, de vormgeving van een beeldhouwwerk of het ontwikkelen van nieuwe bord- en kaartspellen.

Groter groeien hoeft het evenement niet. Geen superlatieven, maar gezellig onder elkaar. Dat bereikt een hoogtepunt tijdens de afsluitende borrel in De Slingerij, waar alle aanwezigen uit volle borst het wijklied zullen zingen.



Eten bij de burens

Een beetje gluren kan je de avond tevoren ook al tijdens Eten bij de Buren, al gaat het hierbij natuurlijk vooral om het proeven. Yvon van der Laan bereidt die avond een driegangen diner, dat bij buurtbewoners aan huis geserveerd wordt, elke gang op weer een ander adres. Wie dit wil meemaken, moet zich snel aanmelden. Het aantal plaatsen is beperkt.

Zie voor het programma, een kaart met locaties en toelichtingen de pagina's 8 tot en met 12 in het hart van deze krant.

Colofon

De Schilderswijk Wijkkrant
verschijnt huis-aan-huis in de
Schildersbuurt en Kostverloren.

Oplage: 4200 exemplaren

Uitgave:
Wijkraad Schilderswijk

Redactie:
Martin van Koldam
T 06 264 259 66
Yvon van der Laan
T 06 546 812 82

E-mailadres redactie:
wijkkrant@schilderswijkgroningen.nl
U kunt kopij, advertenties en
verzoeken om informatie inzenden
naar dit adres.

Vormgeving:
Harry Kasemir / Bauburo Visuele
Communicatie

Druk:
Drukkerij Van Ark, Haren

Omslag



Ollie Woldring aan het werk in de
werkplaats van Het Strijkershuis
(blz.6)

De volgende Wijkkrant verschijnt
half juni 2026.
Kopij aanleveren vóór 1 juni.

Veel reacties!

Boven verwachting. Anders kunnen we de respons op onze oproep voor nieuwe bezorgers van de Wijkkrant niet noemen. Meer dan tien wijkgenoten stelden zich beschikbaar. Om die allemaal te kunnen inpassen delen we de routes opnieuw in. We verwachten dat dit probleemloos verloopt. Helaas is er ook triest nieuws. Twee bezorgers, Aira Muhonen en Hylkje Leicht, zijn de afgelopen maanden overleden. Beiden zijn tot het laatst toe actief geweest met het rondbrengen van het wijkblad, en dat gedurende een lange reeks van jaren.

Wijziging in Wijkraad

De Wijkraad heeft afscheid genomen van Sjoerd Duim, die de laatste tijd secretaris was. Sjoerd heeft na het afronden van zijn studie een baan gevonden buiten de stad. Dat is moeilijk te combineren met een bestuursfunctie in de wijk. Theo Roelfsema schuift nu door naar het secretariaat.

Leden Wijkraad Schilderswijk

- Harmen Gelling, voorzitter
- Hein Pronk, penningmeester
- Theo Roelfsema, secretaris
- Jacob Bolhuis, lid
- Maaïke Diemer, lid



Autodelen kan beginnen

Op 10 februari vond de feestelijke lancering plaats van het auto-deelproject in Groningen Centrum-West. Een burgerinitiatief van bewoners uit de Schilderswijk, de Oranjebuurt en de Noorderplantsoenbuurt.

Na het officiële startschot van wethouder Philip Broeksma startten 15 huishoudens met het delen van een aantal elektrische auto's. Bij de start van het project zijn dat er twee, die een standplaats hebben in de Oranjebuurt en in de Noorderplantsoenbuurt. Komen er nog een paar deelnemers bij, dan wordt het project opgeschaald naar drie auto's. Die extra auto krijgt een 'thuishaven' in de Schildersbuurt (Watertoren, Mondriaanstraat).

Voordelen

Veel autobezitters zullen het herkennen: je gebruikt je auto niet veel, maar de kosten blijven hoog. Autodelen zorgt ervoor dat je niet alleen veel minder vaste kosten hebt, het heeft meer voordelen: autodelen is een stuk duurzamer, zorgt voor meer ruimte in de straat, en je leert ook je buurgenoten beter kennen! Hoe het werkt? De auto's krijgen hun eigen vaste parkeerplaats in de wijk, inclusief een eigen vaste laadpaal. Deelnemers kopen een maandelijks rijtgoed bij auto-aanbieder OnzeAuto, dat gebaseerd is op het

aantal kilometers dat je rijdt en de tijd dat je de auto gebruikt. Heb je een maand minder gereden? Geen punt, dan neem je je overgebleven rijtgoed mee naar de volgende maand. En door te starten met meerdere auto's voorkomen we ook dat deelnemers misgrijpen wanneer ze plots een auto nodig hebben.

Meer weten over dit project, of wil je je aanmelden om mee te doen? Je kan je aanmelden via www.onzeauto.com of contact opnemen met de bewoners-werkgroep die dit project hebben opgezet in Groningen-West. Stuur voor meer informatie dan een e-mail naar onzeauto.grunn.sop@gmail.com.



'Poen voor je Groen'

De gemeente Groningen heeft weer een flinke pot subsidie voor vergroening beschikbaar gesteld. Iedereen die een woning of bedrijfspand heeft of huurt in de gemeente Groningen, kan hiervan gebruik maken.

Het klimaat verandert. Hitte, droogte en wateroverlast komen steeds vaker voor. We willen Groningen hiertegen beter beschermen door de aanleg van meer groen en de opvang van regenwater. Groen werkt verkoelend, wateropvang ontlast het riool, in een tuin met planten kan regenwater beter wegzakken en groen is goed voor de biodiversiteit. Voorbeelden van maatregelen

- waarvoor subsidie beschikbaar is:
- Groen dak
 - Tegels uit je tuin en planten erin
 - Je regenpijp afkoppelen (schoon regenwater niet in het riool)
 - Extra berging van regenwater (bijvoorbeeld in een regenput)
 - Het aanbrengen van 'groene muren' (met bijvoorbeeld klimplanten)
 - Het planten van bomen en struiken
 - Aanleg van een wadi of een waterdoorlaatbare oprit

Subsidie aanvragen kan tot 30 juni. Een aanvraag is geldig tot een jaar vooruit of een jaar terug. Meer informatie en inspiratie: kijk op duurzaamgroningen.nl.



Een K*tdag Mag

Vooralsnog heb ik het nog veel te druk. Zoveel quality time om te sharen, en quantity time om in te delen. Nog niet de tijd gevonden om bijvoorbeeld eens te denken aan de mogelijkheid dat ik een weekuurtje besteed aan een eenzame alleenstaande oudere of zo. Zo loop ik met 't hondje langs een elektriciteitskastje met een schreeuwende affiche erop: EEN K*TDAGMAG. Websiteverwijzing erbij. Gewoon mét de U erin.

Als je zo door onze gezellige Schildersbuurt dwaalt, dan zou je 't totaal niet zeggen: die studentenhuizen tonen één en al positieve levendigheid. Voor een aantal onder ons zelfs regelmatig wat teveel levendigheid. Maar schijn bedriegt: www.kutdagmag.nl gaat alleen over jongeren!

Het communicatiebureau achter de campagne werkt alleen met 'huftervrije organisaties', zoals dus ook... de gemeente Groningen. "Maak kennis met ons Hufterproof Agency Label."

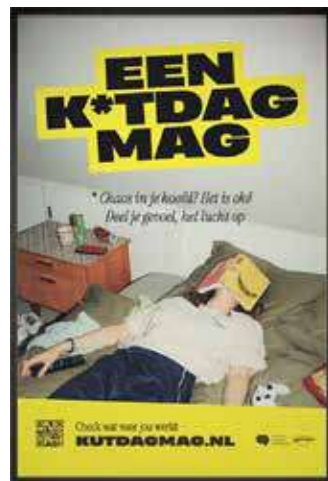
Veel aan je hoofd? Het is oké! Deel je gevoel, het licht op!

Heb je direct hulp nodig? Neem contact op met je behandelaar, huisarts, huisartsenpost of crisisdienst van GGZ in de buurt.

Denk je aan zelfdoding? Bel 24/7 anoniem en gratis 0800-0113 of chat op 113.nl.

Download onze Toolkit!

Pfff...



Misschien een goed idee om eens met een jongere te gaan praten? Een weekuurtje besteden aan een eenzame alleenstaande jongere? Zoveel vijftig-plussers denken tegenwoordig best regelmatig: ik weet niet meer zo zeker of ik in deze onthutsende tijd wel jong zou willen zijn. De psychische gezondheid van ouderen én jongeren verdient aandacht.

We hebben in de Schilderswijk heel wat mogelijkheden, die bij velen helemaal niet zo bekend zijn. In het wijkcentrum verse soep op woensdag, streetdance en de schildersclub op dinsdag, klaverjassen op donderdag, dansen op vrijdag.

(Zie: <https://www.schilderswijkgroningen.nl/activiteiten-overzicht/>).

Met verkeerde been uit 't bed gestapt: kleed je aan en ga een kop koffie drinken bij Struis voor één euro! Of 's middags een kop thee, 's avonds een glas wijn. Wat ziet 't er altijd gezellig uit bij Struis! De buurtverenigingen verwelkomen je trouwens ook, jawel: alle leeftijden!

Als opvolger van de Ssst!-bordjes aan de verkeersborden en lantaarnpalen, nieuwe bordjes: kom bij ons, doe mee, wij zijn zó'n leuke buurt met elkaar! Sowieso goed, want juist in ons mooie wijkje staan oud en jong soms meer tegenover dan naast elkaar. En dat moet niet nodig zijn.

Niko Winkel

Knip in Taco Mesdagstraat



▲ Plaatsing van plantenbakken in de Taco Mesdagstraat. Buurtbewoners zullen het groen in de bakken onderhouden, in overleg met de Wijkraad.

De gemeente heeft kort na de jaarwisseling de doorgang van het Jozef Israëlsplein naar de Aweg voor autoverkeer afgesloten. Er zijn bloembakken geplaatst. De gemeente komt daarmee tegemoet aan de wens van bewoners van de Taco Mesdagstraat die hadden geklaagd over het sluipverkeer door de straat.

Sinds de middenberm in het Hoendiep is geblokkeerd moet verkeer dat over de Friesestraatweg richting station/Paterswoldseweg wil, omrijden via de Kraneweg, de Westersingel en de Aweg. Dat was althans de bedoeling. Er bleek echter nog een kortere route te zijn: via de Taco Mesdagstraat. Die is daar niet op berekend. Het is een woonstraat. De plaatsing van plantenbakken maakt deze afsnijding onmogelijk.

Het gaat om een proef. Over een paar maanden wil de gemeente bekijken of de ingreep niet op andere plekken tot problemen leidt. Op de hoek Westersingel – Aweg bijvoorbeeld, waar het nu al een gekrioel is van allerlei soorten verkeer, van voetgangers tot vrachtwagens. Ook is er meer overlast te verwachten van automobilisten uit de buurt zelf. Zij zullen in veel gevallen een langere route door de woonstraten moeten afleggen vanaf en naar hun huis.



Tevreden gezichten in voormalige school Wassenberghstraat

Twee jaar geleden stond in het wijkblad een artikel over de sloop van de Westerkerk. Een markant gebouw uit 1906, dat als gevolg van het teruggelopen kerkbezoek te maken kreeg met leegstand. En dan ligt het verval op de loer. Van verschillende kanten is geprobeerd sloop te voorkomen. De kerk zou een woonfunctie kunnen krijgen. Maar het verzet kwam te laat. In 1994 ging het gebouw tegen de vlakte.

Door Martin van Koldam

De buurt was dus gewaarschuwd toen in januari 1993 berichten in de pers verschenen over sloop van het leegstaande schoolgebouw in de Wassenberghstraat. "Dat was niet de oplossing die wij in gedachten hadden", zegt Klasien van der Deen, destijds lid van het buurtcomité. "Wij wilden het schoolgebouw behouden, omdat het een karakteristiek pand is, een ontwerp uit 1915 van de Groninger stadsarchitect Mulock Houwer, aan wie we ook de watertoren en de zeevaartschool (later: belastingkantoor) te danken hebben."

Verbijstering

Nog voordat de berichten over sloop in de krant verschenen, had het buurtcomité daarom al een plan bij de Dienst Ruimtelijke Ordening ingediend om in de school zes appartementen te bouwen. "Tot onze verbijstering werden onze voorstellen door de Dienst RO bestempeld als amateuristisch en onhaalbaar gezien de slechte bouwkundige staat. Dat oordeel stond haaks op de mening van deskundigen die wij ingehuurd hadden. Volgens hun was alleen het dak een zwakke plek."

Advertentie

Het buurtcomité liet zich dan ook niet uit het veld slaan. Een architectenbureau bood aan om het plan verder uit te werken op basis van 'no cure no pay'. Via een advertentie in de krant werden mensen die in aanmerking wilden komen voor een appartement opgeroepen om zich te melden. Dat leverde zes serieuze gegadigden op. Financieel was het project daarmee rond. Uiteindelijk haalde de gemeente

bakzeil. Niet onbelangrijk daarbij was dat in de gemeenteraad het buurtinitiatief op steeds meer sympathie kon rekenen.

Fotoboek

Is het al die moeite waard geweest? Als er een is die hierop kan antwoorden is dat Klasien van der Deen zelf wel. Zij was een van de zes gegadigden en woont er inmiddels dertig jaar. Samen met Nicole Lagarde, ook bewoonster van het eerste uur, vertelt Klasien over haar ervaringen. Daarbij komt het fotoboek dat Nicole van de verbouwing heeft aangelegd goed van pas.

Wie al die foto's bekijkt, raakt onder de indruk van het enthousiasme van de aanstaande bewoners. Maandenlang waren ze elk weekend op de bouwlocatie te vinden om zelf klussen te klaren. "De aannemer gaf ons daarvoor alle ruimte om zo de kosten beheersbaar te houden", zegt Klasien. "Maar de burens zullen wel eens gedacht hebben: Houd dat lawaai nou nooit op."

Verbondenheid

Die zelfwerkzaamheid had volgens Nicole meer dan alleen een financieel aspect. "Het zorgde ook voor een gevoel verbondenheid tussen de aanstaande bewoners. Die band is er eigenlijk nog steeds. Niet dat we de deur platlopen bij de andere bewoners, maar als dat nodig is, help je elkaar. Ook het onderhoud van het gebouw pakken we gezamenlijk op."

Hoge plafonds

Van buiten is het schoolgebouw nog gemakkelijk te herkennen, aan de binnenkant is dat moeilijker. De gang die het gebouw verdeelde in een voor- en achterzijde is verdwe-



▲ De voormalige school in de Wassenberghstraat.

nen. Het centrale trappenhuis is aan het oog onttrokken. Wat nog wel opvalt, zijn de hoge plafonds. Om de enorme muuroppervlakken wat te breken en extra ruimte te creëren is in de woonkamers een entresol aangebracht. Klasien en Nicole hebben het naar hun zin in hun appartement. Klasien: "Ik durf wel te zeggen dat onze medebewoners hier ook met plezier verblijven. Er is relatief weinig verloop. Het geeft voldoening dat we ons doel bereikt hebben."

Hoge ramen vangen veel zon. Nicole Lagarde (links) en Klasien van der Deen bladeren door het fotoboek. ▼



“Voordat je het weet ben je violen aan het optuigen en repareren”

Wie over het Jozef Israëlsplein loopt of fietst, gaat er gemakkelijk langs zonder precies te weten wat zich achter de gevel op nummer 6 afspeelt. Geen grote etalages vol spektakel, geen opvallende reclame. Toch zit hier al sinds 1990 een bijzonder ambachtelijk familiebedrijf waar muzikanten uit de hele regio – en van ver daarbuiten – langs komen om een viool of cello te kopen, te huren of te laten onderhouden: Het Strijkershuis.

Door Yvon van der Laan

Een werkplaats vol violen en celli

Ik weet niet wat ik zie als ik aanbel en binnenloop in de winkel en de werkplaats. Wat een grote ruimte en zo tjokvol violen en cello's, die celli in het meervoud blijken te heten. De hele wand hangt er vol mee en er staan meerdere grote werktafels en -banken. Ollie, Anna en stagiair Michiel zijn druk aan het werk in de werkplaats. Ze ontvangen mij en vertellen over het werk, hun vader en zichzelf.

Huh, violen aan de waslijn in de zon?

In het dorp Muiderberg hingen aan een waslijn violen te drogen in de zon. Hein Woldring, de latere oprichter van het Strijkershuis, vond dit als kind heel fascinerend. Hij ging bij de eigenaar in de leer en deze stuurde Hein vervolgens naar Newark in Engeland om de officiële opleiding tot vioolbouwer te volgen. Daar ontmoette hij Barbara met wie hij trouwde en terug in Nederland settelden zij zich in Garsthuizen en

daarna in de Jozef Israëlsstraat waar Hein violen ging bouwen, verhuren en repareren. Dat liep zo goed dat ze meer ruimte nodig hadden, waardoor Barbara in 1990 aan het Jozef Israëlsplein de winkel heeft opgezet en gerund en Hein daar een veel grotere werkplaats had.

Inmiddels zijn de kinderen Ollie en Anna mede-eigenaar en werkzaam in het bedrijf. Hein en Barbara doen steeds meer een stap terug en Ollie en Anna runnen nu de zaak. Samen met een andere Barbara en Martine, die beiden in de winkel werken. En met stagiair Michiel.

Anna

Ollie en Anna zijn door hun vader opgeleid. Zij zijn eigenlijk het vak ongemerkt ingerold. Anna werkt al sinds 2008 in de zaak. Ze heeft Kunstacademie gedaan, richting illustratie. “Ik was niet van plan om in de zaak te gaan werken. Maar onbewust krijg je er toch meer van mee dan je denkt. Voordat je het weet ben je violen aan het schoonmaken en zie je jezelf strijkstukken opnieuw beharen.” Ze zegt: “En ik

bleek het in de vingers te hebben. Vader heeft me geleerd om instrumenten op te tuigen, te bouwen en te repareren. Zelf speelde ik altviool en daarom heb ik ook een altviool gebouwd. Ook doe ik de administratie. In het begin bediende ik ook de winkel, maar die combinatie was veel te zwaar.

Gelukkig hebben we daarvoor nu twee mensen in dienst genomen: Martine en Barbara. Anders weet ik niet of ik het wel volgehouden zou hebben. Barbara Rehklau is een geweldige aanwinst omdat ze violiste en viooldocente is en was en zij daarom ook die expertise kan inzetten.”

Ollie

Ollie, die archeologie heeft gestudeerd, is in 2013 bij het Strijkershuis begonnen. Eerst met het digitaliseren van de administratie, maar daarna als snel met het bouwen en repareren van de instrumenten. Het verhaal gaat rond dat de eerste viool die Ollie had gebouwd, geweldig klonk. De viool wordt nu al een lange tijd door een meisje gehuurd, die heel gek is op die viool.

Stagiair Michiel: van huisarts tot assistent vioolbouwer

Michiel en zijn vrouw zijn beiden huisarts. Maar met de kinderen werd dit lastig qua verdeling van tijd. Michiel zorgt nu het meest voor de kinderen en is zich aan het omscholen tot assistent-vioolbouwer bij de opleiding hiervoor in Makkum in Nederland. De officiële opleidingen tot volledig vioolbouwer bevinden zich in Engeland, Duitsland en Italië.

Michiel: “Ik vind het prachtig werk. Het is heel erg precies werk en focus is belangrijk. Het is geen toeval dat veel tandartsen en huisartsen de opleiding in Makkum volgen. Mijn oudste dochter speelt viool en mijn vrouw cello. Ik niet, maar ik heb wel wat met houtbewerking. Ik weet niet goed of dit een hobby blijft of dat ik ook instrumenten ga

maken en verkopen. Dan begin ik misschien voor mezelf. Maar dat is nog verre toekomstmuziek. Ik word in ieder geval geen huisarts meer.”

“Een serieuze vioolbouwer is waarschijnlijk geen goede violist”

“Spelen jullie zelf ook viool?” Anna niet meer. “Ik heb de hele kindertijd viool gespeeld en kan het nog wel, maar doe het eigenlijk niet meer. Met het gezin is het te druk en je moet het doen met anderen. Nu ik hier werk heb ik nog minder behoefte om viool te spelen. En wil ik ook wel andere muziek opzetten nadat ik de hele dag in de violen zit.”

Ollie speelt cello en tegenwoordig ook basgitaar. “Waarom heb je een eerste viool gebouwd als je zelf cello speelt en waarom geen cello?” “Dat is minder werk.” Maar Ollie is in de praktijk wel bezig met het bouwen en repareren van alle strijkinstrumenten. En hij geniet van dit vak.

Anna: “De meeste vioolbouwers hebben wel gespeeld, maar als je serieus vioolbouwer bent, ben je waarschijnlijk niet een echt goed violist en andersom ook. Allebei goed uitvoeren kost te veel tijd. Het is wel nuttig als bouwer om te hebben gespeeld. Om te weten hoe het voelt, je moet kunnen stemmen. Vader geloofde ook dat het goed is om een hele goede viool te bouwen en niet een viool naar de violist toe te bouwen. Als vader een nieuwe had gebouwd, nodigde hij goede violisten uit om de viool te proberen en vroeg wat vind je ervan, hoe is de afstelling en zo.” Michiel: “Zo doet Makkum het ook, laten proefspelen is dé manier om te testen.”

Een dag in de winkel en werkplaats

“Hoe ziet een dag eruit? Wat maak je mee?”

Anna: “Het is bijna iedere dag wel heel druk en hectisch. We verkopen hier instrumenten. De winkel zit in de voorkant van het pand. En we hebben zo'n 500 instrumenten in de verhuur. In het reparatieboekje van Ollie staan bijvoorbeeld 11 violen die meerdere dagen tijd vragen. Soms ben je weken bezig met een viool of cello, niet de hele dag, maar elke week een stapje. Daarnaast doen we heel veel snelle reparaties



▲ Ollie Woldring werkt aan de reparatie van een viool
Foto: Elvira Visser

op een dag en zijn we bezig met het opzetten van snaren of het stemmen van violen.”

Michiel: “het is leuk dat ik ook technisch ingewikkelde dingen mag repareren. Het is heel erg precies werk. Bij de reparatie van een scheur moet het hout soms een millimeter dunner. Je maakt dan een nieuw stukje dat er exact inpast en dat maak je dan zo zodat je het aan de buitenkant niet meer kunt zien.”

Van leerlingen tot en met orkestleden

“Wie zijn jullie klanten?” “We hebben meestal individuele klanten, orkestleden en ook wel muzikscholen. Ook een aantal klassieke muzikanten uit de wijk. We verhuren veel kindermaatjes violen. Als ze daar uitgroeien, wisselen ze hem in voor een grotere, totdat ze een volwassenmaat aankunnen en die willen kopen. Volwassenen huren ook wel, ook om een half jaartje te proberen. Studenten van conservatorium komen hier ook om te huren of kopen. Of voor onderhoud.”

Sinds corona zijn veel meer volwassenen gaan spelen. Eerst de ouderen, maar nu ook veel 20- en 30-igers. Sinds drie jaar zie je ook veel meer violisten bij gewone bands spelen. Dat is nu heel gangbaar.”

De Schilderswijk is de perfecte plek

“Maakt het voor jullie verschil uit of je in een wijk zit zoals deze of op een

industrieterrein of in een omliggend dorp?” Anna vindt dit een superplek. “Je bent makkelijk toegankelijk vanuit de stad. Vioolbouw is iets heel traditioneels. Dan is het leuk om een pand in zo'n mooie oude wijk te zitten. Dit is ook een leuke culturele buurt met een gemêleerde groep mensen, dat is aantrekkelijk. Mensen kunnen hier op de fiets komen en kunnen even de stad in terwijl ze wachten. Wij willen ook geen statig pand, we blijven nog wel Gronings. Wij willen muziek voor iedereen toegankelijk houden en geen superdure instrumentenhandelaar worden in een heel chique pand met hele hoge prijzen. En de Schilderswijk blijft altijd mijn wijk, ook al woon ik hier niet meer. En ook die van Ollie, hij woont nog altijd in de Schilderswijk.”

Wel hebben we iets te weinig ruimte. We zouden nog wel graag een oefenhok of geluidscabine willen. Soms willen mensen wel 30 strijkstukken uitproberen en dat horen wij nu allemaal aan. Maar daarvoor gaan we niet verhuizen en een nieuw pand kopen. Maar als de buren wil verkopen.....”

▼ Een kijkje in de werkplaats
Foto: Elvira Visser



▼ Anna Woldring in de werkplaats
Foto's: Elvira Visser



Programma Gluren bij de Buren 2026

Zondag 12 april, vanaf 13.30 uur



Locatie /adres	Wie?	Wat is er te zien of te horen?	Tijdstip	
A Pauline Sarkar Kraneweg 57	Lange Mannen met Haast	Lange Mannen Met Haast brengt Nederlandstalige Indiepop met een theateraal randje.	14.00, 15.00 en 16.00	
B Watertoren West Dr. C. Hofstede de Grootkade	Femmes Majeures	Vrouwenkoor Femmes Majeures zingt liederen rondom het thema 'Water'. Een fijne mix van ernstig en lichtvoetig repertoire.	13.30, 14.30 en 15.30	
C Watertoren West Dr. C. Hofstede de Grootkade	Vier kunstenaars	Kunstenaars Dik Breunis, Tineke Demmer, Els Kramer en Bennie Timmer presenteren werken rondom het thema 'Water': ruimtelijk werk en schilderijen.	Doorlopend	
D Woonboot Dr. C. Hofstede de Grootkade 1016	Lieneke Schuring Jitsche Dijkstra Marga Trip	Woonboot 'De Waterman' van Lieneke Schuring is een bezienswaardigheid op zich. Jitsche Dijkstra en Marga Trip presenteren hier olieverfschilderijen over rust en verstillig.	Doorlopend	
E Knol's Koek Hoendiep 93	Edwin Knol	Welkom bij Knol's koek. Ruik de koekkruiden, proef de koek en hoor en zie het verhaal van Knol's koek.	13.30, 14.30 15.30 en 16.30	
F Rembrandt Caemer R. van Rijnstraat 160a	Elvira Krudde	Elvira Krudde toont kijkdozen met verlichte ramen waarmee ze de kijker verleidt tot de meest duizelingwekkende fantasieën.	Doorlopend	
G Jozef Israëlsstraat 39	Salt Peanuts	Muziek: een vleugje Parijs uit de jaren 60 met een jazzy sound	13.30, 14.30 en 15.30	
H Sint Lucasstraat 10	Abby Octet	Acht zangers en een rijk a-capella repertoire: beleef een bijzonder kleinschalig concert in een sfeervolle huiskamer aan de Sint Lucasstraat.	13.30 en 14.30	
I Van Goghstraat 145	Robert Brouwer	Robert maakt bord- en kaartspellen en laat jou ermee spelen: 26 al uitgegeven spellen én nieuwe spellen in ontwikkeling.	Doorlopend	
J Pernikkel Aweg 2	Elizabeth en Peter	'Iepen hart': een verzameling Friestalige liedjes over afscheid, liefde en het leven met begeleiding van gitaar, piano en een vleugje accordeon. (duur: 40 minuten).	14.00, 15.00 en 16.00	
K Struis Kraneweg 62	Peggy Brouwer	Struiskamerconcert met akoestische muziek door Peggy en haar band Remake. Je hoort pop en soul, van Aretha Franklin via Fleetwood Mac tot Sting.	14.00, 15.00 en 16.00	
L Eendrachtskade N.Z. 15/11	Ton Tuinder Ida Braxhoofden	Ton toont zijn vondsten uit de steentijd, verwerkt tot vuursteengereedschap. Ida schildert modieuze vrouwen. Ze maakt daar een kleurig geheel van.	Doorlopend	
M Via Poort van Taco Mesdagplein 7 of Hofstede de Grootkade 18	Dik Breunis	Open atelier. Beeldhouwwerk. Dick laat techniek en plastic samengaan en combineert hout met kleur of cortenstaal met brons en messing.	Doorlopend tot 16.30	
N Jan Steenstraat 57	Sjoukje Ganzevoort	Sjoukje exposeert aquarellen van de mooie luchten van Terschelling en Urban Sketches van de stad Groningen.	Doorlopend	
O Adriaan van Ostadestraat 57	Jelle van Veen	Jelle presenteert tekeningen in gemengde technieken. Figuratief en abstract. Hij is geïnteresseerd in de wisselwerking tussen abstracte en figuratieve elementen.	Doorlopend	
P De Slingerij Aweg 12	Deelnemers Bewoners	Gezellige afsluiting voor alle deelnemers en wijkbewoners met borrel en muziek van Harry Kasemir en band.	17.00 uur	
★ Diverse locaties	Yvon van der Laan	Bijzondere activiteit 'Eten bij de Buren': 3 gangen in 3 verschillende huizen. Prijs: € 34,50. Info en reserveren: yvon@hetculinairehuis.nl	ZATERDAG 11 april 18.30u	



Eten bij de Buren Schilderswijk Zaterdag 11 april 2026 AANVANG 18.30 UUR

Ook dit jaar weer Eten bij de Buren! Deze keer weer op zaterdagavond 11 april, zodat iedereen zondag nog vrij heeft voor Gluren bij de Buren op zondag.
Lekker eten, onbekende en bekende wijkgenoten ontmoeten; een gezellige, leuke, lekkere avond.
Geef jezelf en buurtgenoten snel op!

Hoe werkt het?
Je eet 3 gerechten, waarbij je voor ieder gerecht naar een ander huis gaat. Het totale menu eet je dus samen met andere buurtgenoten in 3 verschillende huizen.

Zin om mee te eten?
Geef je dan op als gast. Na reservering en betaling vooraf, ontvang je een voucher, de adressen, de route en de tijden. Mocht het bij door omstandigheden niet kunnen doorgaan, dan krijg je vanzelfsprekend het geld terug.

Meedoen als gasthuis?
Vind je het leuk om gasten te ontvangen en te tafelen? Geef je dan ook op.

Je hoeft niet zelf te koken of geld te innen, maar alleen de gasten te ontvangen, gezelligheid te creëren en het gerecht op te warmen. Het is niet moeilijk. Je krijgt hiervoor duidelijke instructies. Je kunt het eten zaterdagmiddag ophalen bij Yvon



Verrassingsmenu
Het menu is een verrassing, maar je kunt kiezen voor vegetarisch of vlees/ gevogelte.

Als je ergens allergisch voor bent, laat het dan weten.

Info
Aanvang 18.30 uur
Prijs € 34,50 p.p.

Contact en reserveren
Yvon van der Laan
SmaakMaker

Taco Mesdagstraat 42
M: 06-54681282
E: yvon@hetculinairehuis.nl

Neem zelf iets te drinken mee
Aanmelden voor 30 maart!



A. Indiepop van Lange Mannen met Haast

Lange Mannen Met Haast brengt Nederlandstalige Indiepop met



een theateraal randje, waarin het alledaagse op poëtische, ontwapenende of manische wijze wordt bezongen. Verwacht een liveshow die balanceert tussen kleinkunst en chaos, tussen eerlijkheid en ab-

surditeit. De ontembare energie, interactie met het publiek en een enorme bak oprechtheid vormen een indrukwekkende mix waar je van bij moet komen. Zo snelde Lange Mannen Met Haast onder andere al langs: Oerol, Eurosonic-Noorderdorp, MadNes, MuseumNacht, Noorderzon en hun geliefde Stortemelk op Vlieland.

De twee in Groningen geboren muzikanten Joost en Joek ontmoetten elkaar jaren geleden op Vlieland en zijn sindsdien onafscheidelijk, als vrienden en als muzikaal duo. In november 2025 presenteerden ze hun nieuwste studioalbum 'Zandlopers' (geproduceerd door Finn Acda) tijdens een uitverkochte release show in Forum Groningen.

B. Vrouwenkoor Femmes Majeures

Femmes Majeures is een leuk vrouwenkoor bestaande uit ongeveer 18 leden, waarvan een aantal in de Schildersbuurt woont. Het koor bestaat sinds 1996... al dertig jaar dus!



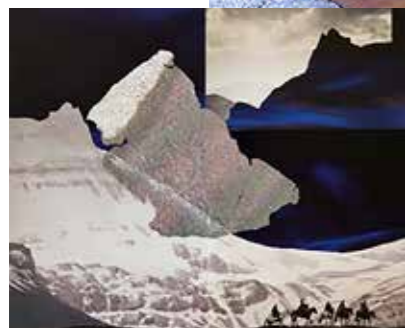
We zingen een gevarieerd repertoire: van klassiek tot volks, van ernstig tot lichtvoetig. Dit jaar zingen we

liederen rondom het thema "Water"... en hoe leuk is het om dat te doen in de Watertoren.

Het koor is jarenlang geleid door Cobien Nieuwpoort, ook woonachtig in de Schilderswijk. Twee jaar geleden is zij opgevolgd door Liesbeth van Hoffen.

Zie ook <https://www.femmesmajoures.nl/>

C. Vier kunstenaars: Dik Breunis, Tineke Demmer, Els Kramer en Bennie Timmer.



Vier kunstenaars die in de Schildersbuurt wonen exposeren hun werk tijdens Gluren bij de Buren in de Watertoren aan de Dr. C. Hofstede de Grootkade: Dik Breunis, Tineke Demmer, Els Kramer en Bennie Timmer. Zij presenteren werk dat een (vrije) relatie heeft met 'Water.' Dik Breunis maakt ruimtelijk werk in hout en brons. Het herdenkingsmonument op het Jozef Israëlsplein is van zijn hand. <http://dikbreunis.nl> Tineke Demmer maakt abstract werk. Over haar verscheen een artikel in de laatste Schilderswijkkrant. <https://www.tinekedemmer.nl> Bennie Timmer laat een serie "Waterwerken" zien. Schilderijen in olieverf. <https://bennietimmer.nl> Els Kramer maakt figuratief werk over de omgeving waar ze woont: op een woonschip aan de Hofstede de Grootkade. <https://elspk.exto.nl>

D. Woonschip "De Waterman": expositie Jitsche Dijkstra en Marga Trip

Lieneke Schuring is al 13 jaar de trotse eigenaar van het schip "De Waterman", een klipperboot, waarop ze met veel plezier woont. Het schip is opgeleverd in 1902 en door de jaren heen verbouwd en van alle gemakken voorzien. Een heerlijk schip om in te wonen, prachtig gelegen tegenover de iconische Watertoren.

Op zondag 12 april presenteren Jitsche Dijkstra en Marga Trip olieverfschilderijen op "De Waterman". De kunstenaars tonen de kracht van



het alledaagse. Elk werk is een moment van rust en verstillend waarin licht, kleur en vorm met elkaar in gesprek gaan.

De schilderijen nodigen de kijker uit aandachtig te observeren. In een wereld vol beweging en prikkels herinneren deze werken ons eraan

dat schoonheid vaak schuilt in eenvoud.

E. Gluren in de bakkerij van Knol's koek

Welkom bij Knol's koek. Ruik de koekkruiden, proef de koek en hoor en zie het verhaal van Knol's koek. Edwin Knol: "Ik groeide op in het woonhuis naast de bakkerij en speelde als kind al in de bakkerij. In de schoolvakanties begon ik mee te helpen. In 1983 haalde ik mijn diploma aan de Kraneweg-mavo en besloot ik net als mijn opa en mijn vader ook koekbakker te worden. Elke dag bak ik met veel plezier, samen met mijn medewerkers, de ambachtelijke Groninger koek. We hebben in 2023 het 100-jarig bestaan



geviert en een jaar later kregen we het predicaat 'Hofleverancier'. Vorig jaar is het boek "Knol's koek" verschenen, geschreven door mijn neef Egge Knol.

Benieuwd hoe de koek smaakt en hoe wij deze maken? Kom gluren in de bakkerij op 12 april!

Tot dan. Je kunt binnenlopen tussen 13.00 en 17.00, maar we laten op gezette tijden zien hoe we onze koek maken. Zie programma.

F. Kijkdozen van Elvira Krudde

In 2022 heb ik, Elvira Krudde, mijn oude liefde nieuw leven ingeblazen: het maken van kijkdozen.

In de tachtiger jaren woonde ik in Amsterdam, werkte op de Nieuw-



markt bij café Bern en fietste op weg naar huis, in de nachtelijke uren, altijd over de Wallen. De rood verlichte ramen fascineerden mij: wat speelt zich daar af? Dit leidde tot de creatie van mijn eerste kijkdozen. Ik verhuisde naar Groningen, bleef in de horeca werken, maar maakte geen kijkdozen meer. Tijdens de Corona-periode, toen alles stil lag, begon het verlangen naar het maken van kijkdozen opnieuw te kriebelen. De eerste periode was raamprostitutie opnieuw het thema, later kwamen ook andere thema's aan bod zoals 'Hollandse meesters' en de Schoolplaten van Koekkoek.

G. Salt Peanuts

Salt Peanuts is ooit begonnen als een duo met zangeres Marjo de Meij en gitarist Yntze Heida. Sinds een paar jaar vormen zij een quintet met bassist Erik Hillenga, drummer Anko de Hoop en gitarist Frans van der Haar.

De band heeft vanaf het begin een eigenzinnig eclectisch repertoire opgebouwd met veel jazzy nummers en 'Oh ja die'-songs uit vervlogen tijden.

Tegenwoordig is het Franstalige repertoire het meest in het oog oor



springend. Onder de titel 'Appellation Contrôlée' wordt u getrakteerd op nummers als Une belle histoire, Temps de l'amour, Sous le ciel de Paris, Il est cinq heures, C'est si bon en vele andere.

H. A-cappella concert van Abby Octet

Het Abby Octet bestaat uit acht zangers en vindt zijn oorsprong in het toonaangevende koor Moderato Cantabile. Ze geven een kleinschalig a-cappella concert in een sfeervolle huiskamer aan de Sint Lucasstraat. Op het programma staat een veelzijdig repertoire.



I. Spellen van Robert Brouwer

Robert Brouwer, cabaretier en spelauteur, heeft zich sinds corona (toen alle optredens werden afgelast) op het ontwerpen van spellen geworpen. Dat is een beetje uit de hand gelopen, met ondertussen 26 spellen in de winkels, uitgegeven door gerenommeerde uitgeverij als Ravensburger, 999Games, Jumbo, Kosmos, Zoch en MNKY. Zijn spellen



worden wereldwijd verkocht Drie van zijn spellen zijn 'Speelgoed van het Jaar' geworden: Koehandel Festival, Bende op de Boerderij en Het Grote Basisschoolspel. Ook is Robert auteur van GRUNN, een spel over de ontwikkeling van de provincie Groningen.

In zijn atelier laat Robert de ontwikkeling van zijn spellen zien en geeft hij uitleg. Uiteraard kun je een potje Stratego Card Clash doen (speeltijd 5 minuten) of een ander spel.

J. Iepen hert: liedjes over afscheid, liefde en het leven



Elizabeth en Peter maken elke week muziek in Peters woonkamer in de Schildersbuurt. Elizabeth schrijft liedjes die ze samen muzikaal uitwerken voor zang, gitaar en piano. Dit heeft geresulteerd in Iepen hert, een verzameling Friestalige nummers over afscheid, liefde en het leven. Persoonlijk en eerlijk, en nu ook klaar om gedeeld te worden buiten de vertrouwde omgeving.

K. Een soulvol Struiskamerconcert

In Struis is af en toe live muziek te horen. Dat is geen toeval, want eigenaar Peggy is naast horecaondernemer ook zangeres en voormalig zangdocent. Speciaal voor Gluren bij de Buren staat zij op 12 april niet achter de bar, maar achter de microfoon!

In een intieme setting brengt ze samen met haar band REmake soul- en popliedjes ten gehore in een



akoestische uitvoering. Denk bijvoorbeeld aan nummers van Aretha Franklin, Norah Jones en Anita Baker. Maar ook Fleetwood Mac, Sting en Michael Jackson.

Ondertussen geniet je van een kopje koffie of een goed glaasje wijn, zoals je gewoonlijk ook gewend bent bij Struis.

L. Vondsten uit de oudheid en modieuze vrouwen van Ton en Ida

Mijn naam is Ton Tuinder. Ik heb 40 jaar in het onderwijs gewerkt en in die tijd veel kinderen verteld over mijn hobby als hobby-archeoloog. Als zodanig was ik op de akkers,



vooral in Drenthe, vaak op zoek naar fossielen en vuurstenen uit de oudheid.

Als een kind op school jarig was konden ze als cadeautje kiezen tussen een fossiel of een stuk vuursteengereedschap. Thuis heb ik 5 vitrines gevuld met mijn bijzondere vondsten. Deze toon ik graag aan jullie tijdens GdB 2026, terwijl ik er wetenswaardigheden bij vermeld.

Er is ook werk te zien van Ida Braxhoofden: kleurrijke schilderijen van modieuze vrouwen.



M. Beelden van Dik Breunis

Dik heeft in de jaren '70 de opleiding Monumentale Vormgeving aan Academie Artibus in Utrecht gevolgd en is afgestudeerd in beeldhouwen. Later volgde hij een paar jaar de Klassieke Academie in Groningen en



lessen "Hakken in hout" en "Werken met metaal".

Diks thema's zijn de menselijke figuur en het Waddenlandschap met zijn terpen en wierden en de kerken en torens hierop. Hij assembleert

beelden van verschillende materialen; vaak combineert hij hout met kleur en cortenstaal met brons of messing. Techniek en plastic gaan samen. Er is geen vooropgesteld doel, het werk ontwikkelt zich gaandeweg.

Op het Jozef Israëlsplein staat het oorlogsmonument 'De Inslag' voor 7 slachtoffers van een onbedoeld bombardement op de Schildersbuurt. Opdrachtgever: Stichting Stolpersteine Schilderswijk.

N. Aquarellen van Sjoukje Ganzevoort

Ik ben Sjoukje Ganzevoort (1947). Ik teken en schilder ongeveer 45 jaar



en heb jarenlang teken- en schilderles gegeven in het Kostverloren Kwartier. Mijn teken- en schilderontwikkeling kreeg ik via opleidingen o.a. de Avondschoon Klassieke Academie. Op dit moment volg ik een cursus Aquarelleren op de Volksuniversiteit Paterswolde. Verder Sketch ik 1 keer in de maand bij de Urban Sketchers Groningen. Dit is een wereldwijde organisatie waardoor ik ook soms in andere steden sketch. In het verleden heb ik vaak geëxposeerd o.a. vorig jaar in het UMCG op de Poli Oogheelkunde. Verder sta ik af en toe op kunstmarkten. Ik vind het fijn om te exposeren en ik laat jullie graag mijn recente werk en de ontwikkeling daarin zien.



O. Tekeningen van Jelle van Veen

Jelle maakt tekeningen en werkt veelal in series. Hij heeft zich in de loop van de jaren verdiept in verschillende stijlen en werkt zowel figuratief als abstract.

Jelle is met name geïnteresseerd in de wisselwerking tussen abstracte en figuratieve elementen. In hoeverre beïnvloeden deze elkaar? Wat doet dit met de betekenis van het beeld? Wat herken je als kijker



en waar moet je naar raden? Welke associaties roept het op? Met zijn verfijnde techniek brengt hij mensen, dieren, interieurs, abstracte en geometrische vormen samen.

P. Borrel met muziek van Harry Kasemir en band

Wijkbewoner Harry Kasemir groeide op in de Wassenberghstraat, kwam er na jaren terug en woont er nu al meer dan 25 jaar. Drie jaar geleden schreef hij het lied 'Daar Ligt Mijn Hart, Daar Staat Mijn Huis', een ode aan onze wijk. Inmiddels is de meezinger al officieus het wijklied van de Schilderswijk. Samen met Inki de Jonge (ook al jaren wijkbewoner) nam Harry het nummer op. Het is te beluisteren via o.a. Spotify. Harry speelt met Inki en een aantal muzikanten uit zijn band op de afsluitende GdB-borrel in De Slingerij. Ongetwijfeld staat dan ook het wijklied op het repertoire.

Betrek Het Kasteel meer bij de wijk

De Wijkraad en de bewonersorganisaties in de Schildersbuurt willen graag meepraten over de toekomstige functie van Het Kasteel aan de Melkweg. Ze hebben dit geschreven aan wethouder Rik van Niejenhuis. Het vroegere Geologisch-Mineralogisch Instituut van de Rijksuniversiteit is sinds 1996 eigendom van het Noorderpoortcollege. Maar die wil het monumentale gebouw uit 1901 verkopen.

Het Kasteel had de laatste tijd vooral een representatieve functie. Het was een gewilde locatie voor conferenties en dergelijke. Dat mag van de Wijkraad en de drie Schilderskwartieren zo blijven, maar ze

zouden ook graag zien dat wordt aangegrepen om het gebruik meer toe te spitsen op de behoeften van de wijk. Daarbij denken zij aan activiteiten die horen bij een buurt-huis. Maar ook aan de realisatie van appartementen voor ouderen, voor zover de status van rijksmonument zo'n verbouwing toelaat. Dat zou de doorstroming in de wijk bevorderen: ouderen verlaten grote huizen, die dan beschikbaar komen voor gezinnen met kinderen.

Een zak met geld hebben de organisaties echter niet. Vandaar dat zij steun zoeken bij wethouder Rik van Niejenhuis, die maatschappelijk vastgoed in zijn portefeuille heeft.



▲ 'Het Kasteel' zou meer voor de buurt kunnen betekenen, vinden de bewonersorganisaties.

Herdenking vergisbombardement

Op maandagmiddag 4 mei zal op het Jozef Israëlsplein weer een korte plechtigheid plaatsvinden ter nagedachtenis van de slachtoffers van het vergisbombardement van september 1941. In overleg met het 2e Schilderskwartier wordt een programma voorbereid. De studenten van Huize Mecosi aan het plein, hoeders van het monument, zullen ook weer bij de plechtigheid betrokken worden.

Nabestaanden en wijkbewoners worden uitgenodigd deze bijeenkomst bij te wonen. Nadere bijzonderheden over deze herdenking volgen op de wijkwebsite www.schilderswijkgroningen.nl.

De bijeenkomst op het Jozef Israëlsplein vindt plaats in het kader van de gemeentelijke 4 Mei-herdenkingen.



Waar is de weggeefkast?

Deze vraag wordt mij regelmatig gesteld als ik naar de Spar ga. Sommige bewoners van onze buurt hebben moeite om de eindjes aan elkaar te knopen. Er is simpelweg niet voldoende inkomen voor alle levensnoodzakelijke artikelen.

Alie Boer kwam twee jaar geleden met het idee van een weggeefkast. In overleg met Erwin, eigenaar van de Spar, hebben we die geplaatst. De gedachte erachter was dat er behoefte is aan voedsel en ook aan toiletartikelen die zo langzamerhand niet meer te betalen zijn. Naar mijn idee werd er veel gebruik van

gemaakt van de weggeefkast en was er ook daadwerkelijk behoefte aan.

En nu heb ik de kast helaas weg moeten halen. De reden is: herhaald vandalisme. Het is meerdere keren gebeurd dat de hele inhoud of een deel ervan, op straat kapot werd gooid. Het werd een vieze bende. Niet gek dus dat omwonenden, die de kast vaak even opkuisen en de troep opruimen, hier niet blij van werden. De kast begon meer en meer te lijken op een kleine stortplaats met veel oud servies, glas, grote messen en allerlei te grote 'troep' die ervoor werd gezet en dan weer moest worden afgevoerd door

de 'weggeefkashelpers'. Dat afvoeren is vooral i.v.m. de veiligheid!!

Mensen die deels afhankelijk zijn van een weggeefkast zullen de inhoud niet vernietigen, denk ik. Wie dit wel doet, daar wil ik geen uitspraak over doen. Ik betreurt echter ten zeerste dat dit in onze wijk plaatsvindt en doe een beroep op de ouders en als het kinderen betreft ook op hun ouders. Laten we met elkaar ons best doen om het FATSOEN weer volop terug te brengen in onze mooie wijk.

Theo Smid

Ook te zien bij Gluren bij de Buren

De kijkdozen van Elvira Krudde



Kijkdozen? Wat moet ik me daar nu bij voorstellen? Toch niet zoiets als wij vroeger als kind op school maakten? Inmiddels weet ik wel beter. Elvira maakt 'kijkdozen' van een heel ander kaliber. Het zijn kijkdozen met een intense sfeer, op basis van heel veel teken-, snij- en plakwerk gecombineerd tot een voorstelling waar je lang naar kunt kijken en je iedere keer weer iets anders ziet. En gelukkig met een groot raam in plaats van een klein piepgatje.

Door Yvon van der Laan

Ik ben geen kunstenaar hoor

Dat is het eerste wat Elvira tegen mij zegt als ik bij haar aan tafel plaatsneem. Maar hoe dan ook: ik vind het best wel kunstzinnig wat ze maakt. Er staan meerdere kijkdozen bij haar in de kamer. Je kunt beter zeggen: dozen waarin een voorstelling gemaakt is.

Ze is ooit wel student geweest aan de Kunstacademie in Utrecht. Maar die opleiding was niet helemaal wat ze ervan verwachtte. Omdat ze in Amsterdam woonde, wilde ze daar naar de Kunstacademie en instromen bij de opleiding Illustratie. Maar daar was geen plek meer. Teleurgesteld als ze was, dacht ze; "ik leer het mezelf wel aan en ga zelf wel opdrachten werven". Maar dat bracht niet voldoende geld in het laadje en daarom is ze zich gaan omscholen tot 3e restaurantkok. In Amsterdam heeft ze in meerdere horecagelegenheden gewerkt. Totdat ze met haar man een eigen restaurant wilde be-

ginnen. Niet in Amsterdam, maar in Groningen, omdat ze hier vrienden hadden. Dat restaurant werd 'Jantje zag eens pruimen hangen', in het Noorderplantsoen.

Jantje zag eens pruimen hangen

Dit restaurant heeft ze 19 jaar gerund, eerst 5 jaar met haar partner, daarna alleen. Inmiddels was ze ook bewust ongehuwd moeder geworden, "maar met hulp van veel lieve en leuke personeelsleden en oppassers kon ik het goed draaiende houden."

In 2013 moest ze het verkopen. Na de kredietcrisis kon het niet meer uit. "Het restaurant was echt mijn eigen kind geworden. In al die 19 jaar heb ik al mijn energie en liefde in gestopt", zegt Elvira.

Koken bleef een passie, dus begon ze afhaalmaaltijden te verkopen onder de naam 'Jantje kookt van alle markten thuis'. Vervolgens ging ze in Haren werken om mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt op te leiden tot medewerker in de keuken.

En daarna heeft ze zeven jaar de kantine van de Kunstacademie Minerva gerund, waar ze vegetarisch en veganistisch kookte. Totdat ze het lichamenlijk niet meer vol kon houden.

Door corona en Minerva toch weer de kunst in

"Minerva was een hele leuke werkplek. Een leuke sfeer met al die kunstzinnige studenten en met veel reuring. Ik begon in september 2018. Maar in 2019 kwam corona en kwam ik thuis te zitten. En geïnspireerd door de kunstacademie, begon ik ook weer zin te krijgen om zelf kunstzinnig bezig te zijn en kunst te maken. In Amsterdam was ik begonnen met de kijkdozen, maar door tijdge-



▲ Kijkdoos 'Wachten op Vincent'

brek had ik er dus jaren niets meer mee gedaan. Tijdens corona heb ik het weer opgepakt en ben ik er weer helemaal door gegrepen. Het is heel arbeidsintensief werk, maar in de laatste vijf jaar heb ik wel achttien kijkdozen gemaakt!"

De Amsterdamse Wallen als inspiratie

"Hoe kom je aan jouw inspiratie", vraag ik haar. "In Amsterdam werkte ik in een kaasfondue restaurant op de Nieuwmarkt. Ik fietste 's avonds laat altijd over De Wallen naar mijn huis in de Jordaan. Je oog trekt dan toch naar die ramen. Die beelden die op mijn netvlies stonden, heb ik vertaald naar miniatuurkamers. Weliswaar zwaar geromantiseerd, want het ziet er gezellig uit in mijn kijkdozen en dat is het in de praktijk natuurlijk niet."

"Ik ben begonnen met 'Dames achter het raam' en daarna met 'Meisjes in lijstjes'. Dat zijn een soort verlichtte schilderijtjes met lampjes erin. De dames achter het raam, vallen vooral bij dames in de smaak. De heren durven er niet zo goed naar te kijken. Er is ook een kijkdoos geïnspireerd op de ramen in de Muurstraat in de stad. Die heet heel toepasselijk 'Ouwe Hoer'. Ook heb ik in het kader van de Oude Meesters een kamer uit een schilderij van Vincent van Gogh gemaakt en daar een 'warm meisje' in geplaatst, genaamd; 'Wachten op Vincent'.

Gezonken Meesters

Het televisieprogramma 'Gezonken Meesters' deed een oproep om een kunstwerk te maken, op A4 formaat, gebaseerd op de titel van een schilderij dat lag op een in de Oostzee gezonken schip. Zo groot waren mijn kijkdozen ook, dus dat kwam mooi uit. Dus toen heb ik een paar kijkdozen gemaakt op basis van de Nederlandse meesters: Jan Steen en Vermeer en Frans Hals. Helaas ben ik er niet mee op tv geweest. Later heb ik dozen gemaakt geïnspireerd op de oude schoolplaatjes van Koekkoek.

Een heel intensief maakproces

Ik vraag Elvira hoelang ze met een doos bezig is. "Ik doe dit naast allemaal andere bezigheden, op vrije dagen. Maar als ik alle uren bij el-

kaar optel, ben ik bijna een werkweek met één doos bezig. Ik teken de figuurtjes en snij ze uit. Ik zoek papier voor de passende achtergronden en soms ook attributen. De dozen snij ik zelf uit. Ze zijn gemaakt van Maquette foambord. De glasplaat aan de voorkant is ontspiegeld museumglas. Ik teken de personen en attributen eerst met potlood. Daarna ga ik er met transparantie acrylverf eroverheen. Dan ga ik diepte aanbrengen met de kleuren. Door het uitsnijden van de personen en dingen en dit weer in de ruimte te plaatsen krijg je een driedimensionaal object."

Exposities

"Verkoop je de dozen ook, of zijn ze ergens te zien?" "Ik wil wel graag verkopen, maar dat is best wel lastig. Een paar jaar geleden heb ik enkele verkocht via de winkel Walhalla in de Nieuwe Ebbingestraat. En ik heb ook twee keer geëxposeerd bij Forma Aktua in de Zomersalon. In maart is de zesdelige serie 'Gezonken Meesters' te zien bij 'Richards Kunst in Lijsten' aan de Noorderhaven, waar ze ook te koop zijn. En je kunt ze bij mijzelf kopen. En alles is natuurlijk vrijblijvend te bekijken tijdens Gluren bij de Buren, in de Rembrandcaemer."

Een natuurlijke drive tot maken en opvallen

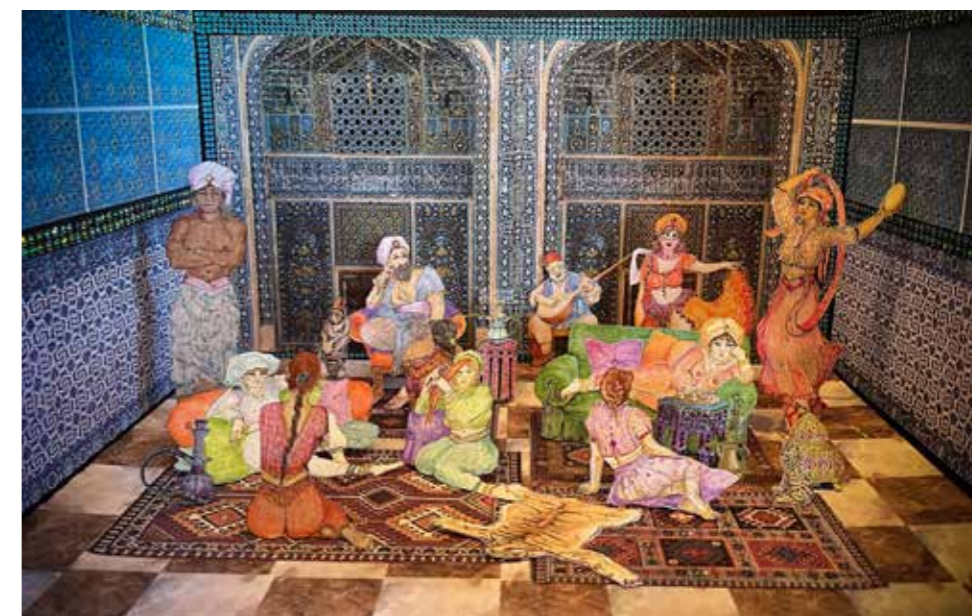
"Wat drijft jou om zo'n arbeidsintensieve kunst te maken?" "Het is inderdaad heel erg precisiewerk en



◀ Kijkdoos 'Doktersbezoek'

eigenlijk ben ik best wel slordig. Het is ontzettend priegelwerk, chirurgisch bijna en dan vraag ik me af: waarom doe ik dit?" "Waarom doe je het dan?" "Ik doe het voor het eindresultaat. Ik heb bij het begin al wel in mijn hoofd hoe het er uit gaat zien als het af is. Het is een soort natuurlijke drive. En ik wil ergens ook wel opvallen. Ook met koken had ik het streven, dat ik genoemd zou worden. In De Lekker (tijdschrift met beste restaurants per provincie) en dergelijke. Dat is wel gelukt. Nu is dat een beetje over, alhoewel, ik ga wel de politiek in voor de Partij voor de Dieren en hoop dat ik in de gemeenteraad kom. Maar dat doe ik dan niet voor mezelf. Dat is voor de stad en haar inwoners."

▼ Kijkdoos 'Sultans harem'



Nogmaals: de naam 'Kostverloren'

Afgaande op oude kaarten bevond zich aan het einde van de 16e eeuw aan de buitenzijde van een hoek in het Reitdiep ter hoogte van de Friesestraatweg een schans. Ruim 250 jaar later vermelden de eerste topografische kaarten op dezelfde plaats de naam 'Kostverloren'.

Door Peter Vroege

In het vorige nummer van de wijkkrant gaat Martin van Koldam in een interessant artikel in op de betekenis van de wijknaam 'Kostverloren'. Het is een naam die op tientallen plekken in Nederland is gekoppeld aan huizen, landerijen, straten en waterwerken die niet aan economische verwachtingen hebben voldaan. Voor de wijknaam 'Kostverloren' in Groningen is de koppeling aan te vochtig, en daardoor niet rendabel te maken land het meest waarschijnlijk.

Maar er is nog een interessante, tweede optie: de naam is soms ook verbonden aan een verdedigingswerk buiten de eigenlijke vesting-gordel, zoals een schans. Zo'n werk was duur om aan te leggen en te onderhouden (aarde, hout, steen, manschappen), maar hoefde niet tot het uiterste te worden verdedigd. Het was mooi als eerste opvang van de vijand, om bijvoorbeeld

tijd te rekken en de interne verdediging goed te organiseren. Als het werk werd opgegeven, waren de investeringen (de 'kost') verloren, maar de strijd nog lang niet. Zo is de naam bijvoorbeeld gebruikt voor het verdedigingswerk 'Kostverloren' dat van de 17e tot de 19e eeuw te vinden was in Delfzijl, aan de kant van Farmsum.

'De schans op Dongherhorne buten d Cranepoorte'

Toen ik drie jaar geleden voor 'Gluren bij de bureu' een praatje voorbereidde over 'de Schilderswijk in oude kaarten' kwam ik in de beroemde Rotterdamse prenten-collectie 'De Atlas van Stolk' een nieuwsprent uit 1594 tegen, met een afbeelding van de inname van het Spaansgezinde Groningen door Maurits. Met dergelijke nieuwsprenten werden actuele gebeurtenissen razendsnel verspreid.

Op de prent is rond de stad een aantal schansen afgebeeld. Bij een daarvan vermeldt de legenda de naam: 'de schans op Dongherhorne buten d Cranepoorte'. Daarmee is vrij nauwkeurig te bepalen waar de schans zich bevond: als je aan het einde van de Kraneweg rechtsaf slaat, kom je na pakweg 200 meter op de Friesestraatweg op een plek die al in een oorkonde uit 1339 wordt aangeduid als 'Donghorn'. Dat is dus iets meer naar links dan waar



▲ Topografische kaart uit 1864

de schans op de kaart is ingetekend. 'Dong' verwijst naar de mansnaam Doede of Dode, 'horn' naar de hoek die het Reitdiep hier maakte. Die hoek is in 1842 afgesneden, een doodlopende tak herinnert er nog aan. Op de eerste topografische kaarten van 1850 tot 1908 is de naam 'Donghorn' nog steeds te vinden, bij de voormalige knik in de rivier. Precies bij die knik is ook de naam 'Kostverloren' opgenomen, al is niet duidelijk waar die naam op dat moment naar verwijst. Wellicht naar de herberg die hier heeft gestaan? Vanaf 1908 vermeldt de topografische kaart de 'Halte Kostverloren' aan de spoorlijn van Groningen naar Roodeschool en Delfzijl. De naam is dan gekoppeld aan het buurtschap dat in de tweede helft van de negentiende eeuw tussen de Friesestraatweg en het Reitdiep is ontstaan.

Een Groningse schans Kostverloren?

De nieuwsprent uit 1594 geeft aan dat ten tijde van de 'reductie van Groningen' in de tegenwoordige buurt Kostverloren een schans heeft gestaan. Op zichzelf toch een spectaculaire gedachte, vooral als je net op die plek woont. Dat zulke schansen buiten de stad soms 'kostverloren' werden genoemd is ook bekend. Maar het zoeken is nog naar een bron die de schans en de naam overtuigend met elkaar verbindt.



Op een kaart uit de Atlas van Stolk, zien we op de zuidelijke oever van het Reitdiep net buiten de omwalling 'de schans op Dongherhorne buten d Cranepoorte' (nr. 35). Op basis van deze naam zou je verwachten dat de schans iets meer naar links zou zijn ingetekend, bij de haakse bocht naar het noorden. Wellicht hebben we hier te maken met een onnauwkeurigheid van de kaartenmaker. ►

Waiti Kubuli, een nieuw tropisch restaurant in de Schilderswijk

Wie zin heeft een culinaire reis door de Caraïben te maken, kan alvast starten bij 'Waiti Kubuli'. 'Waiti Kubuli' betekent 'Tall is her body', de oorspronkelijke naam van het eiland Dominica. Een bovenwinds eiland dat ligt tussen Martinique en Guadeloupe. 'Tall' is van de hoge vulkanen op het eiland. In Groningen, aan de rand van onze wijk is 'Waiti Kubuli' het restaurant van Sharifa en Kim. Caraïbisch fine dining is hun motto.

Door Yvon van der Laan

Een droom die uitkomt

Sharifa en Kim leerden elkaar kennen in de horeca en ontdekten al snel een gedeelde passie. Wat begon als een samenwerking groeide uit tot een vriendschap en een droom: 'Waiti Kubuli', een eigen plek waar zij hun creativiteit en liefde voor koken en gastvrijheid kunnen delen.

Kim deed de opleiding Ondernemerschap en Retail Management en werkte veel in de horeca. "Ik hou van kletsen, mensen het naar de zin te maken, mensen een leuke ervaring te geven. Dat moet in je zitten. Ik heb wel andere dingen geprobeerd, maar raakte daar vrij snel op uitgekeken."

Sharifa is geboren in Dominica, maar woont al 30 jaar hier. Vanaf dat ze de koksopleiding begon, wist ze al dat ze een doel had: een eigen restaurant beginnen, waar ze gerechten uit haar geboorteland kan koken en serveren. Ze heeft in meerdere restaurants gewerkt, in Groningen en Oostenrijk, maar is nu waar ze wil zijn.

Caraïbische fine dining

Sharifa en Kim laten hun gasten, in een fine dining menu van 2-6 gangen, het eten van Dominica proeven. "Het moet echt een avondje uit zijn

voor mensen die hier komen." Sharifa: "Ik gebruik veel cassave, bakkeljauw, Madame Jeanette peper, zelfgemaakte jerk (een specerijenmengel), zoete aardappel. Ook veel fruit, vooral in sauzen waardoor je een zoetje naast de pittige kruiden krijgt om het gerecht in balans te brengen. En kip in verschillende vormen, zoals maishoen, vaak van de barbecue. Ik kook graag op hout of houtskool en dus ook vaak op open vuur. En ik maak veel visgerechten. Bij Poseidon kan ik Caraïbische vissen bestellen, die niet in de kraam op de markt liggen. Nu heb ik Yellow Tail in het menu. Een lekkere vette vis die je rauw kunt eten. Alles is dagvers en uit het seizoen."

Wijnen en cocktails

Kim serveert de wijnen en cocktails. Sharifa kookt een gerecht en samen proeven ze de wijnen erbij. "Het is echt doorproeven, een soort trial and error. Soms kiezen we een andere wijn, soms kan Sharifa naar de wijn toe koken."

In de cocktails gebruikt Kim kruiden die ook in de gerechten zitten, zoals citroengras. De rum infuseren ze zelf. "We willen het spannend maken. Omdat we weten dat niet iedere gast het prettig vindt om al-

cohol te drinken kunnen wij al onze cocktails ook alcoholvrij serveren. In het bijpassende menu houden we rekening met de hoeveelheid alcohol zodat je ook na 6 gangen niet dronken de deur uitloopt."

Gasten uit de wijk, Groningen en van ver

Er komen steeds meer gasten. Ook uit de rest van Nederland, speciaal voor het Caraïbische menu. Soms mis je er dan een weekendje Groningen bij. De Private Dining op de bovenverdieping begint ook al goed te lopen. Groepen van het UMCG, het Belastingkantoor, de RUG en een ondernemersgroep hebben er al gebruik van gemaakt.

Zelf proeven?

Zelf ben ik nog niet geweest, maar dat ga ik komende vrijdag goed maken. Voor Idsard en mij heb ik een 5-gangenmenu gereserveerd. Na het interview loopt het water mij nu al in de mond. Wil je ook eens proeven? Waiti Kubuli is open van dinsdag tot en met zaterdag. Reserveren kan via de website <https://waitikubuli.nl/> of bel: 06-10521286. Of loop binnen op de A-weg 8.

▼ Sharifa en Kim, eigenaressen van Waiti Kubuli
Foto: Waiti Kubuli





 Spar Kostverloren
 050 820 0418
 www.spar.nl
 J. van Ruysdaelstraat 18
 Groningen
 kostverloren@despar.info

 vind ons op
facebook

GLS. DHL dpd Pakketpunt

 ma-vr (mon-fri) 8.00 - 19.00
 za (sat) 8.00 - 18.00
 www.benny-supermarkt.nl
 Herman Colleniusstraat 8 Groningen
 casperkleiker@versatel.nl 050-3139597

TORENBEEK schoenen
 Al jaren een vertrouwd adres!
 Ook voor pedicure en podologie
 A-weg 7
 050 - 3128362
 info@torenbeekschoenen.nl
 www.torenbeekschoenen.nl




Slijterij De Kabouter

 Sinds 1916 gevestigd op haar vertrouwde stek aan het Jozef Israëlsplein nr. 4 in Groningen
De Kabouter
 De leukste, voordeligste en meest flexibele slijterij van Groningen
 Tel. 050 313 35 69

HENDRIK WOLDRING
 vioolbouwer

Het Strijkershuis
 Jozef Israëlsplein 6, 9718 EN Groningen
 Tel. 050 3184178
 www.hetstrijkershuis.nl

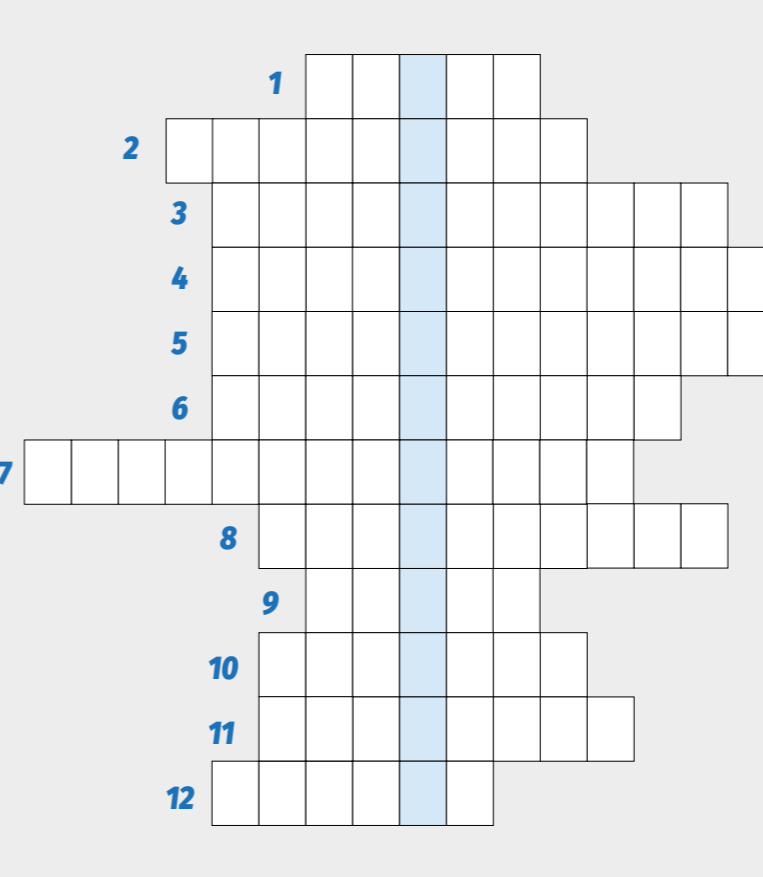
Al Nour Centrum
 Blekerstraat 17
 Groningen
YOGA
 Maandagochtend
SOULJOYYOGA.NL


Website
 De Schilderswijk beschikt over een website met informatie over de wijk en de organisaties die binnen de wijk actief zijn, zoals de Huurdersvereniging Kostverloren, de Van Ostade Stichting (buurtcentrum Kostverloren Kwartier), de drie Schilderskwartieren, Wij Groningen. De website staat los van de wijkkrant. www.schilderswijkgroningen.nl

Inloopsprekuren
 In het Wijkinformatiepunt aan de Jacob van Ruysdaelstraat 30 in Kostverloren (boven de SPAR) houden diverse instanties en organisaties spreekuren voor wijkbewoners. Aanmelden is daarvoor niet nodig. Het gaat om spreekuren van:
 •het WIJ-team
 •woningcorporatie Nijestee
 •Warmtestad
 •de wijkagent
 •boa (buitengewoon opsporingsambtenaar)
 •coaches werk & participatie gemeente Groningen
 •Wijs ondernemerssprekuren
 Meer informatie: schilderswijkgroningen.nl > [wijkorganisaties](#) > [wijk-informatie-punt](#)

Activiteiten KostverlorenKwartier
 In het KostverlorenKwartier, in het gebouw van basisschool De Petteflet, vinden dagelijks meerdere activiteiten plaats: yoga, zingen in een koor, bewegen voor ouderen, schaken, dammen, klaverjassen, dansen, en nog meer. Het actuele aanbod staat op: schilderswijkgroningen.nl/activiteitschema


Puzzel voor de Schilderswijk



Vul de antwoorden van de onderstaande vragen in in het diagram (de gevraagde woorden worden allemaal genoemd in deze wijkkrant). In de verticale blauwe balk ontstaat het antwoord van deze puzzel: de naam van een Nederlandse schilder en naamgever van een straat in onze wijk.

1. Snaarinstrument
2. Beroep van Mulock Houwer
3. Zonder vlees
4. Ruimte waar les wordt gegeven
5. Kaartspel
6. Deel Bovenwindse Eilanden
7. Groninger lekkernij
8. Hoogste gebouw van de Schilderswijk
9. Boek met topgrafische kaarten
10. Dorp in noord-oost Groningen
11. Rosse buurt in Amsterdam
12. Verdedigingswerk buiten de vesting

Mail de oplossing met de titel *Puzzel Wijkkrant* naar: info@bauburo.nl. Onder de goede inzendingen verloten we een fles wijn (rood/wit, alc./alc.vrij), beschikbaar gesteld door Bauburo Visuele Communicatie. Succes, Harry Kasemir



Winnaar vorige puzzel: Cindy Yang (oplossing: Rembrandt van Rijn)

SPECIALISATIES
 • Fysiotherapie
 • Manuele therapie
 • Sport fysiotherapie
 • Psychosomatische fysiotherapie
 • Revalidatie (hart/long/operatie)
 • Bekkenpijn tijdens/na zwangerschap
 • Incontinentieklachten
 • Fysiotherapie aan huis
 • Oefentherapie / Mensendieck
 • Valpreventie
 • GLI-programma


Fysiotherapie Negentig
 • Sporten onder begeleiding van een sportinstructeur

Hoendiep 1
 Groningen
www.fysiotherapie90.nl
 050 - 711 90 51
 050 - 571 71 57
 info@fysiotherapienegentig.nl

Thuis in KOSTVERLOREN
TIK maakt sociale activiteiten mogelijk!
 Heb je een idee voor een leuke activiteit? Wil je iets met of voor je burens doen? Woon je in Kostverloren? Dien dan je plan in bij TIK - thuis in Kostverloren!
 Voor projecten in de wijk hebben wij een kleine bijdrage beschikbaar. Aanvragen kan via de website: www.thuisinkostverloren.nl

UW MAKELAAR IN DE BUURT!



- Eerlijk, betrokken en boordevol liefde voor Groningen
- Specialist in aankoop- en verkoop van woningen
- Gevalideerde taxaties
- Een enthousiast team van aanpakkers
- No Cure No Pay

Een gratis waardebeoordeling van uw woning of een vrijblijvend gesprek?

Altijd welkom aan de Kraneweg 23!

Team iQ Makelaars Groningen



MAKELAARS



Kraneweg 23 | 9718 JD Groningen | 050 - 760 17 77
Groningen@iQMakelaars.nl | www.iQMakelaarsGroningen.nl